

## ULTRASUONATI

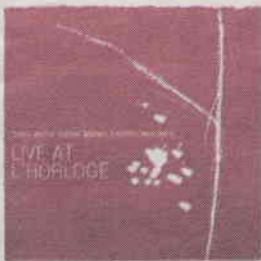
STEFANO CRIPPA ■ LUCIANO DEL SETTE  
GIANLUCA DIANA ■ GUIDO FESTINESE  
GUIDO MICHELONE ■ ROBERTO PECIOLA

## LEGENDA

- ▶▶▶▶ NAUSEANTE  
▶▶▶▶ INSIPIDO  
▶▶▶▶ SAPORITO  
▶▶▶▶ INTENSO  
▶▶▶▶ UNICO

## JAZZ

## Il timbro dell'orologio



La copertina è un omaggio a Steve Lacy, indimenticabile padre delle avanguardie e della sperimentazione estrema sul suono, sul timbro, sull'articolazione ritmica del fraseggio. Il posto di Steve improvvisatore è qui nelle mani di **Gianni Mimmo**, che accanto ha **Yoko Miura** al pianoforte, già incontrata in altre occasioni, e **Thierry Wazianiak** alle percussioni. *Live at L'Horloge* (Amirani) è un lavoro di splendida concentrazione, e reattiva forza espressiva l'uno nei confronti dell'altro. Per la stessa label *Unknown Shores*, con il piano di **Silvia Corda**, il contrabbasso di **Adriano Orrù**, e il raddoppio di clarinetti bassi di **Joao Pedro Viegas** e **Luis Rocha**. Situazione timbrica davvero particolare, ma molto affascinante già sulla carta, viste le potenzialità del clarone reintrodotta nella musica improvvisata da Eric Dolphy. Intesa perfetta, grandi emozioni. Identiche parole si potrebbero usare per l'**Andrea Grossi Blend 3 di Lubock** (*We Insist!*): contralto, chitarra elettrica e basso tra composizione e improvvisazione, con un pathos di rado ascoltato negli ultimi tempi. (Guido Festinese)

## CUNTS

CUNTS (Ipecac/Goodfellas)

▶▶▶▶ Segnatevi questo nome, Cunts. Arrivano da Los Angeles e sono al debutto. Punk e post-hardcore senza mezzi termini, diretto e violento come il genere richiede, con in più una qualità positiva non comune, ben tradotta in cambi di umore e di velocità repentini all'interno delle tredici canzoni, che si risolvono al massimo in 3 minuti (a parte *Fuck You for Your Service* che arriva a 4). Una delle novità più interessanti dell'anno. (r.pe.)

## CLAUDIO FASOLI 5T

THE BROOKLYN OPTION (Abeat)

▶▶▶▶ La luminosa intelligenza creativa di Fasoli ha lasciato un percorso, nella storia del jazz italiano, di maestosa intensità. Eppure non sempre l'operato del fiattista che contribuì a «segnare» il suono del Perigeo, prima di dedicarsi ad avventure sonore che scandagliavano a fondo i mondi di Coltrane e Shorter ha ricevuto l'attenzione che meritava. Fasoli non è più un ragazzo, ma scrive e suona con un'intensità logica ed emotiva impressionante. E il suo Quintetto americano di assi, con, tra gli altri Drew Gress e Ralph Alessi, è un punto apicale per il jazz vivo. (g.fe.)

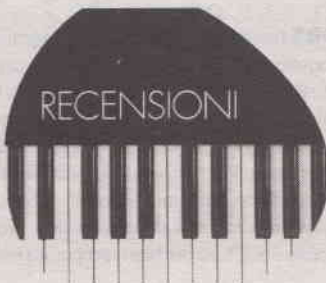
## IRENE GHOTTO

SUPERFLUO (Granita Records/Artist First)

▶▶▶▶ Secondo album per la cantante, autrice di tutti i brani, testi e musiche con la collaborazione di Carlo Carcano. Dieci pezzi con molte idee intelligentemente sviluppate grazie a un talento vocale non comune. Una eco di MeToo in *Sotto a chi mi tocca*. E senza retorica: con tutta la forza di un grido. (s.cr.)

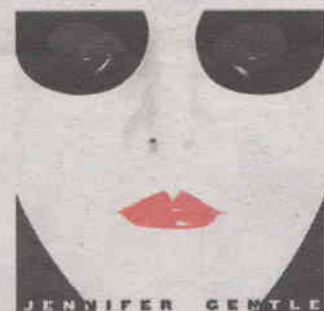
## NORTH MISSISSIPPI ALLSTARS

UP AND ROLLING (New West)



## INDIE ITALIA

## Rivincite psichedeliche



La scena neopsichedelica è molto «frequentata» anche in Italia, con band sempre più sicure del fatto loro, come le due che andiamo a prendere qui in considerazione. Partendo dai **Julie's Haircut** che tornano con *In the Silence Electric* (Rocket/Audioglobe), un album che guarda alla psichedelia con non pochi rimandi alle varianti teutoniche. Armonie reiterate, sonorità ipnotiche e arrangiamenti azzeccati che ne dimostrano la crescita e la maturità. Maturità che Marco Fasolo ha dimostrato già da tempo e che conferma con il nuovo album, dopo circa dieci anni, dei suoi **Jennifer Gentle**. Il disco, omonimo (La Tempesta International/Goodfellas), lo vede al meglio come compositore e arrangiatore, andando a pescare dagli anni Sessanta, dai Floyd barrettiani, principalmente, e dai Beatles. Respiro internazionale. Chi invece è all'esordio e si rifà a una psichedelia più propriamente rock, quella ad esempio dei Jefferson Airplane, con derive che guardano allo stoner rock d'Oltreoceano sono i parmensi **Ayahuasca** che pubblicano l'interessante *Naad* (A Salty Dog). (Roberto Peciola)

## AMER

## Viaggio sopra



In un punto sembra e per ogni country e averlo tro formazio *Harvester* fulminant old time» brani dov ascoltato meraviglia *Hallelujah Little Bird* bravura. per i cano **Horses**. di Terran *With Dar* presentat melancol del leader *Things M* riscuote es romano p *Questa n* che racco rischi che album de e buon go buona ri *Je frega a*